Sinopse do A

Singularity is the formless, speechless, actionless, spaceless and timeless seed of “All that Is”. From its stillness everything becomes movement, and like a fractal it grows into an endless Being containing finiteness and the infinite within itself as self-replicating cycles. The beginning is the end and vice-versa, just like a letter translated into other alphabets.

A singularidade é a semente sem forma, sem palavras, sem ação, sem espaço e intemporal de "Tudo o que É". A partir da sua quietude, tudo se torna movimento e, como um fractal, cresce até se tornar um Ser sem fim, contendo a finitude e o infinito em si como ciclos auto-replicantes. O início é o fim e vice-versa, assim como uma letra traduzida para outros alfabetos.

BIO

A prática artística de Margarida Sardinha compreende instalação “site-specific”, animação experimental e composições digitais fundamentadas em simbologia. Normalmente reproduzida como ilusões de ótica, a sua mensagem baseia-se na justaposição de conceitos paralelos em literatura, filosofia, religião, ciência e arte. Reflexões que apresentadas como estudos, traduzem estágios de consciência em sistemas simbólicos formais relacionados com ciclos de crescimento tanto espirituais como cognitivos. Como tal, Margarida dedica-se à realização de projetos de extensa escala abrangendo vários anos de estudo, onde se destacam: [*Da Vinci Simulacrum*](https://www.margaridasardinha.com/work/20)*,* [*Wave-Particle HyperLightness*](https://www.margaridasardinha.com/work/15)*,* [*Oxymoron Tiling*](https://www.margaridasardinha.com/work/18)*,* [*Hyperbolic Hyparxis*](https://www.margaridasardinha.com/work/6)*,* [*Symmetry’s Portal*](https://www.margaridasardinha.com/work/13)*,* [*London Memory*](https://www.margaridasardinha.com/work/10) *e* [*Darkness Reflexions*](https://www.margaridasardinha.com/work/1)*.*

A sua obra de animação experimental, baseada em sistemas formais de ilusões de ótica, obtiveram vários prémios e nomeações em festivais de cinema internacionais – Vencedor de Best Cinematic Vision atribuído por London Film Awards, Best Experimental Film: Hollywood Reel Independent Film Festival, Great Lakes Film Festival, Creative Arts Film Festival, Bridge Fest (Vancouver); Best Spiritual & Religious Film no Directors Circle Film Festival; Menção Honrosa no 23rd New Orleans Film Festival; Prémio de Mérito no Lucerne International Film Festival, The Indie, The Accolade, Rochester International Film Festival. Seleção Oficial de Revelation Perth International Film Festival, San Francisco Frozen Film Festival (nominated for Best Experimental Film), 10th In the Palace International Short Film Festival, Take Two Film Festival in New York, MIA@TheArmory, Beam Festival, 5th Columbia Gorge International Film Festival, MIX on Transmedia Writing and Digital Creativity, 7th International Streaming Festival, Denver Underground Film Festival, New Jersey Film Festival, Rockland Shorts International Series, Gold Lion Film Festival, Magmart Film & Video Festival.

Os seus projetos têm sido apresentados em museus e galerias em Londres, Lisboa e Nova Iorque: Aga Khan Foundation Ismaili Centre, Opera Gallery London, AC Institute [Direct Chapel], Carousel-London, MIAA - Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abrantes, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, Museu Fernando Pessoa, Museu de História Natural e Ciência de Lisboa, Fórum da Maia, Espaço Camões, Web Summit, Centro Cultural Ericeira, Menier Chocolate Factory, Candid Arts Centre, Riverside Studios, Bethnal Green Town Hall. Margarida venceu o Prémio Artkeys em Itália 2022 na categoria de instalação com uma residência artística em 2024; foi selecionada para o Aesthetica Art Prize, UK e COCA Project, Itália em 2021 e ganhou o Prémio Jovens Criadores em 1999. O seu trabalho está representado em coleções públicas e privadas em Portugal e a sua instalação *site-specific* Oxymoron Tiling @LX Factory assinala a importância de arte pública em Lisboa.

Margarida Sardinha licenciou-se em Fine Art Combined Media no Chelsea College of Art & Design e no Central Saint Martin’s College of Art and Design (UAL) em Londres, onde viveu dez anos. Atualmente vive em Azueira, Portugal.